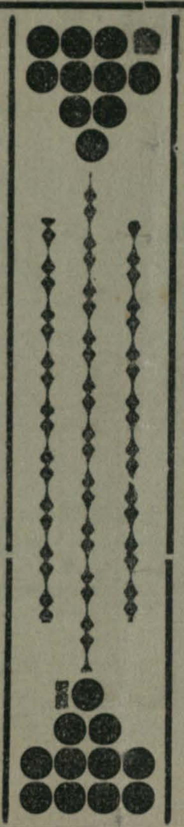
Dedicamos esta composición al eximio violinista y director de orquesta JUAN P. CASTILL[LO y sus] muchachos, afectuosamente. (Los autores)

A mi ex-profesor AMANCIO A. ROMERO y su Sra. M. P. de ROMERO, dedico cariñosamente. C. L. J.







TRADICION

Milonga

LETRA DE **Alberto P. Rueda**

MUSICA DE

CARLOS L. JONES

Carlos L. Jones

Queda hecho el depósito que marca la Ley
Propiedad del Autor

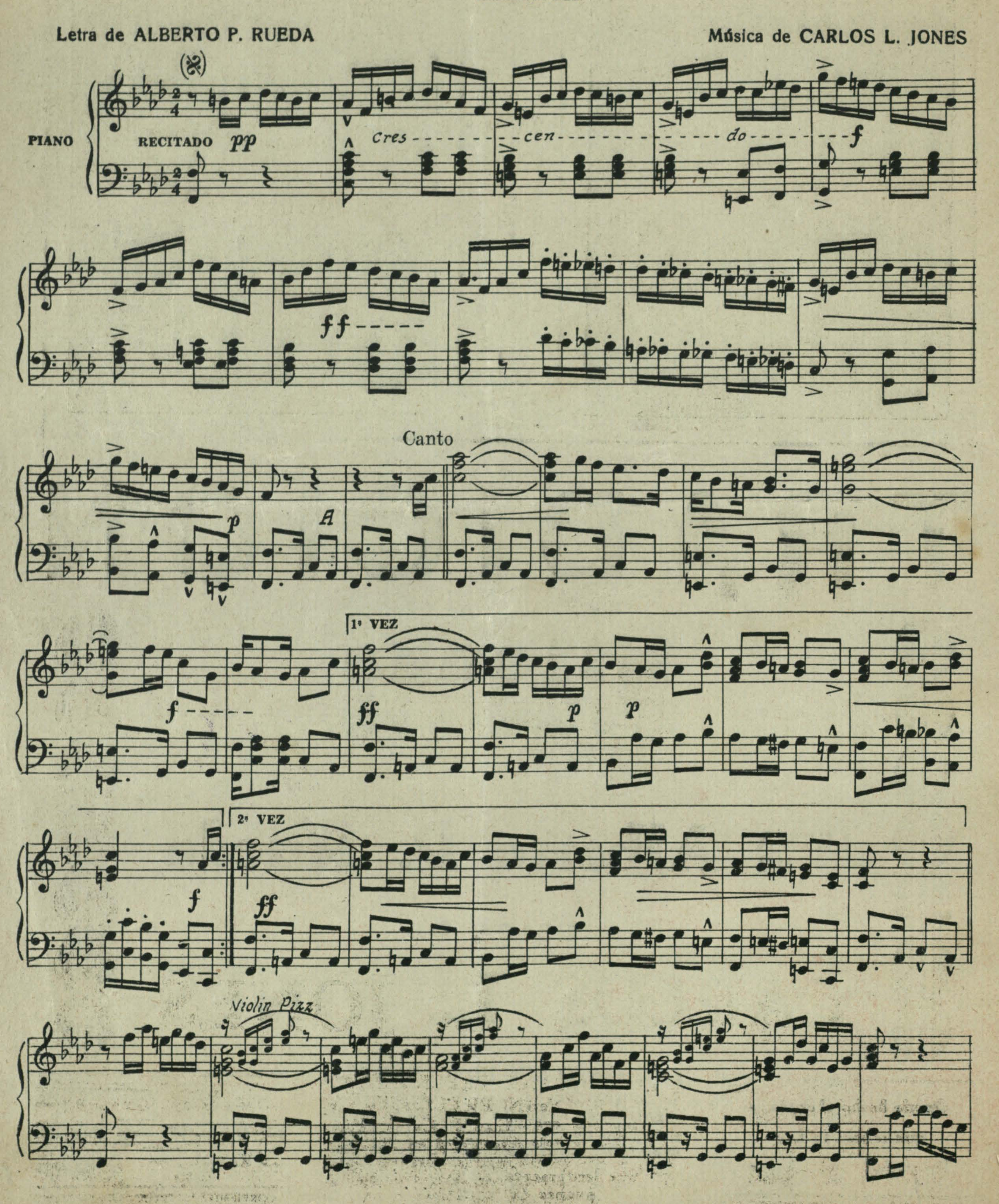
¡UN EXITO SIN PRECEDENTES!
Es lo que obtiene Juan P. Castillo y su renombrada orquesta típica en la interpretación de esta genuina obra, en la que sus autores rememoran la tradición gaucha que lentamente se extingue, ante el avance del progreso...

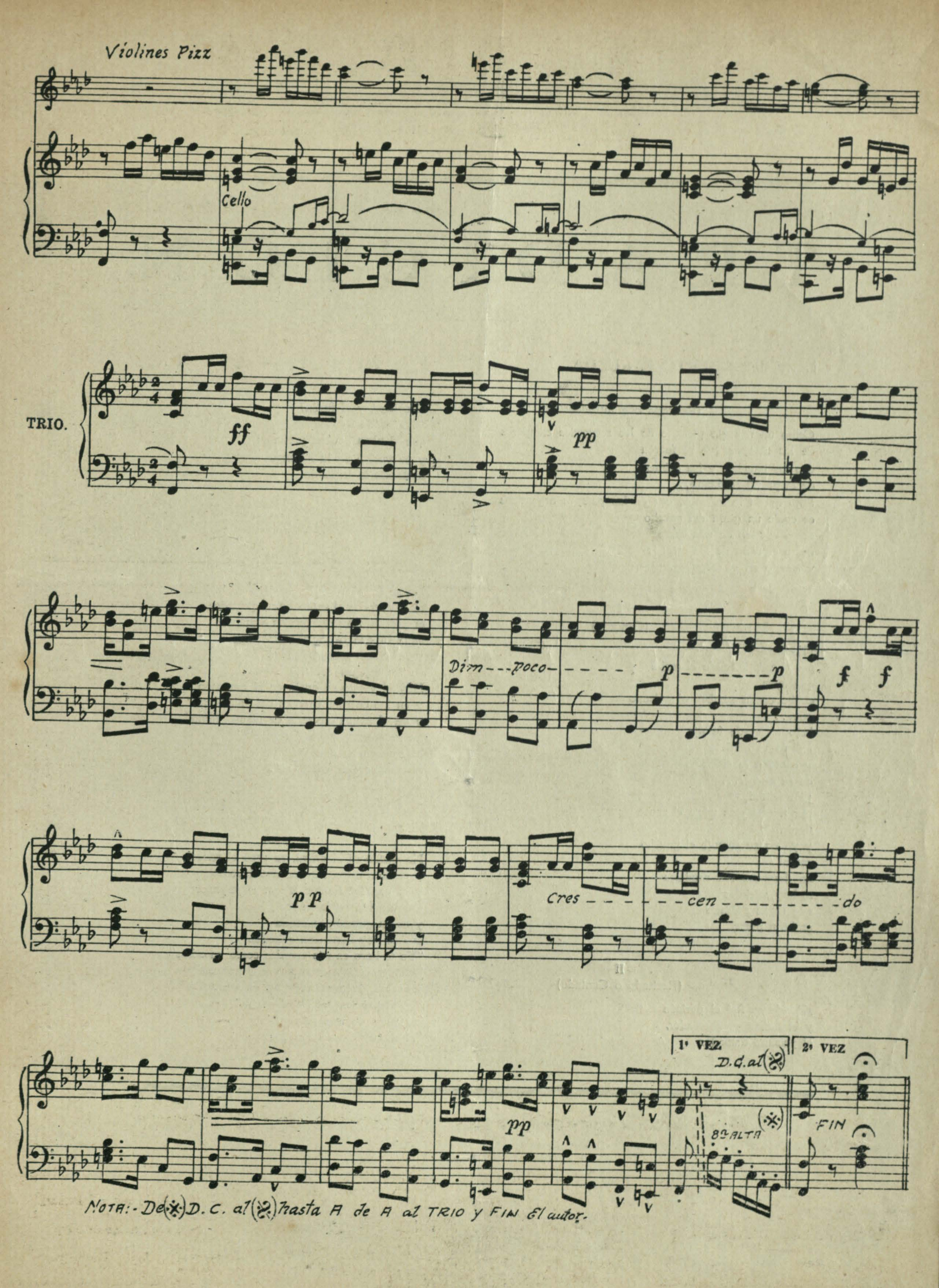
ESTABLECIMIENTO GRAFICO MUSICAL
JULIO KORN
CORRIENTES 931 - BUENOS AIRES

TRADICION

MILONGA

Letra de ALBERTO P. RUEDA   Música de CARLOS L. JONES





Violines Pizz
Cello
TRIO.
ff
pp
Dim - - - poco - - - - - - - p - - - - - - - p
f f
pp
Cres - - - - - cen - - - - - - do
1ª VEZ
2ª VEZ
D.C. al
8ª ALTA
FIN
pp
Nota: - De D. C. al hasta A de A al TRIO y FIN El autor.

TRADICION

MILONGA

Letra de ALBERTO P. RUEDA

Música de CARLOS L. JONES

(Recitado con introducción)

Como un rezago glorioso de los recuerdos camperos
de los tiempos que se fueron
con los gauchos y las chinas
de la patria tradición...
Sólo queda la milonga, que en las pampas argentinas
es como un girón del gaucho
como el beso de una china
como el alma de los criollos
vibrando en el diapasón.

I

(Cantado)

¡Tradición!
por ti está llorando el ombú
que ayer
cobijó en su sombra al paisano
que...
bajo un verde follaje
templó el cordaje
y cantó a la china
de su querer...
¡Tradición!
por ti está más triste el sauce
llorón
y ya en su ramaje el gaucho
zorzal
no desgrana sus raudales
ni hay iniciales
que algún paisano
grabó a puñal.

II

(Recitado o Cantado)

¿Dónde se fué el pericón
y el ñandú gambeteador,
el paisano domador
el chiripá y el facón?
Sólo quedó la canción
que el alma gaucha prolonga
y se vuelca en la milonga
cantando la tradición.

III

(Cantado)

No se ve al domador montar un bagual
ni se escucha el estilo de un payador
el progreso arrasó con su vendaval
todo lo que el gaucho levantó
y la misma pampa sollozó
en las espigas del trigal.
Hoy el viento se queja en el diapasón
y en las cuerdas tirantes del "alambrao"
y ya el ánima en pena de algún "finao"
no se muestra en la "luz mala"
ni se escucha una vidala
al compás del "encordao".

III (bis) (para fin)

No quedó ni el ombú, se secó el sauzal
y enlutaron los campos aquel verdor
y el que fué Santos Vega, el payador
fué vencido en la payada
y es su guitarra enlutada
la que hoy llora esta canción.
"Yo te lloro en mis cuerdas como un adiós"
"a los gauchos, las chinas y el pericón"
"que muriéndose van y en mi vibración"
"yo alzaré una voz que ponga"
"el alma en una milonga"
"al morir la tradición".